

# Glädjen att stå på scen syns när Peter Pan visas på Raseborgs sommarteater



Karri Kaksonens Kaptén Krok är den stora skurken i teatern. För de minsta i publiken blir han ibland lite väl skrämmande. **BILD: CHRIS SENN/ RASEBORGS SOMMARTEATER**

**CAROLINA SAVANDER**

2.7.2021 06:59 UPPDATERAD 2.7.2021 07:56

Peter Pan var på väg till Raseborgs sommarteater redan i fjol, men det satte pandemin stopp för. Nu får publiken äntligen ta del av det arbete som gjorts. Med en ung och duktig ensemble tas publiken med på en resa till landet Ingenstans som blir magisk, och kantad av överraskningar.

Det är historien om Peter Pan som i år visas upp i musikalversion på Raseborgs sommarteater. Då pjäsen börjar befinner vi oss hemma hos familjen Darling i London. Föräldrarna är på väg bort och skickar de tre barnen i säng. Plötsligt dyker Peter Pan upp i barnkammaren, lär barnen att flyga och tar dem med sig på ett äventyr till landet

Ingenstans. Där får de träffa de borttappade barnen som Peter Pan tar hand om, indianer, sjöjungfrur och pirater. Den största skurken är Kapten Krok, en riktig elaking som är ute efter Peter Pan. Han är bara rädd för en viss tickande krokodil...

Föreställningen inleds med den förväntade hälsningen om coronasäkerhet men sedan går den fiktiva ridån upp och man är välsignat skonad från coronatänk. På scen står 23 personer, några är vuxna, men de flesta i åldern 11-19.

Det mest slående, genast från början av pjäsen, är hur roligt skådespelarna har det på scen. Man ser att de njuter av att få visa det de arbetat på. Frånsett något smått snubblande på replikerna verkar ingen vara det minsta nervös. Känslan av kamratskap på scenen är påtaglig och det är äkta leenden som fryras av då karaktärerna ska le.



Walter Wilkman och Edward Friis turas om att spela huvudrollen Peter Pan. **BILD: CHRIS SENN/RASEBORGS SOMMARTEATER**

Peter Pan spelas denna gång av Edward Friis som delar på rollen med Walter Wilkman. Friis rör sig på scen med en lätthet och smidighet som passar med hans karaktär. Det blir nästan något animerat över Friis som skuttar runt på scen. Man får en känsla av att han

flyger, trots att hans fötter bara lämnar marken för smidiga hopp. Friis bjuder på en stabil rollprestation, och lyckas skickligt fånga lekfullheten och det spjuveraktiga i Peter Pan.

Storasystemen i Darling-familjen, Lena, spelas av Jenina Nyström som med sin vackra sångröst lyfter fler av musikalnumren. Samspelet mellan Nyström och Friis fungerar bra, de har en charmig dynamik som påminner om den mellan storsyster och lillebror.

Karri Kaksonen spelar sin Kaptan Krok med humor, men på allvar. Det blir en bra blandning av skräckinjagande skurk för det mesta och komisk fegis där emellan. Den stränge och ganska arga Krook bildar tillsammans med sin kaxiga medhjälpare Smee (Peter Kuvaja) och sitt piratgäng en rolig helhet som är underhållande att se på. Ibland blir piratskaran ändå lite väl skrämmande för vissa i publiken, men tur att man då kan krypa upp i en lämplig famn.



Hemma hos familjen Darling bäddar mamma Mary (Ingrid Lise Taraldset) barnens sängar. BILD: CHRIS SENN/ RASEBORGS SOMMARTEATER

Andra prestationer som bör nämnas är den skönsjungande sjöjungfrun (Ellen Hellberg), som bjuder på vacker sång och en vänlig scennärvaro. Uppträdandet är imponerande men känns något malplacerat i berättelsen. Succé gjorde också Kåre Collins överraskande finurliga krokodil som väckte skratt och applåder bland publiken.

Musiken är skriven av Sven Sid och Mika Siekkinen. Livebandet på plats lyfter musiken och föreställningen med sina träffsäkra tolkningar och vältajmade ingångar. De glada sångerna i sprittande tempo piggar upp publiken, men ibland överröstar musiken ord som

man gärna skulle höra. Annatuuli Saines koreografi till de större musikalnumren är enkel men effektiv, den tar inte fokus från musiken utan allt fungerar tillsammans som en helhet.

Scenografin är funktionell men inte speciell. Den erbjuder en bakgrund för det som händer på scen och är välgjord, men inget man trillar av stolen av. Eventuellt är det just det som är syftet, att flytta fokuset till skådespelarna.

Den första akten är den betydligt längre av två. Då andra akten sätter fart igen efter pausen minns ändå ingen att den förra kändes lite lång. I andra akten dyker det upp mer imponerande rekvisita, som gärna skulle ses längre tid på scen.

Kläderna är neutrala, med undantag för piraternas volanger, huvudbonader och klara färger, men ändå utfunderade så de är passande för karaktärerna. Man kan också se ett visst färgtema beroende på till vilket gäng rollerna hör. Detta underlättar uppdelningen av till exempel pirater och borttappade barn.



De borttappade barnen är ett smått kaosartat gäng som ser ut att ha roligt på scen. Från vänster Maija Nyholm, Cesar Westerholm, Marckus Östberg, Daithi Lynch och Elin Reichel. **BILD: CHRIS SENN/ RASEBORGS SOMMARTEATER**

De rätt stora grupperna av pirater och borttappade barn leder stundvis till ett härligt kaos på scen. Alla skådespelare tar sina roller på allvar, och skapar en rolig och förtrollande show. Ensemblen tar med publiken in i den magiska världen. De hårda bänkarna och mörka molnen bakom träden känns inte längre så viktiga, eller ens verkliga.

Detta är en efterlängtd pjäs som är värd att se. För de minsta kan några scener vara lite extra spännande, men alla kommer hitta något de gillar i denna föreställning.

#### Fakta

### **Peter Pan på Raseborgs sommarteater**

Pjäsa: Peter Pan, generalrepetition 30.6

Regissör: Riddo Ridberg

Kapellmästare: Oscar Fagerudd

Koreograf: Annatuuli Saine

Scenograf: Minna Ihalainen

Kostymör: Saara Kantanen

Ljuddesigner: Jesper Söderström

Byggmästare/elektriker/infra/inspicient: Robban Sederholm

Regiassistent: Jim Slotte

Marknadsföringsansvarig: Mona Salama

Grafiker: Marika Wickström

Maskeringskonsult: Dan Idman

Fotograf: Chris Senn

Verksamhetsledare/arbetsledare: Charlotta Eriksson

Produktionskoordinator: Malin Åhman

Koreografiassistent: Reettaleena Rauhala

Orkester: Lotta Ahlbeck, Oscar Fagerudd, Robin Gustafsson, Rufus Malen, Matias Paersch

I rollerna: Edward Friis, Walter Wilkman, Ellen Hellberg, Jenina Nyström, Jakob Holmberg, Kaspian Korenius, Jim Slotte, Ingrid Lise Taraldset, Patricia Korenius, Elin Reichel, Karri Kaksonen, Peter Kuvaja, Rebecca Siro, Alice Olin, Sofie Rosström, Livia Wikström, Ellen Haakana, Daithi Lynch, Cesar Westerholm, Elin Reichel, Alva Kolster, Marckus Östberg, Maija Nyholm, Kåre Collin